

HELSINGIN TANSSIOPISTON  
TAITEEN PERUSOPETUKSEN TANSSIN  
LAAJAN OPPIMÄÄRÄN OPETUSSUUNNITELMA



Helsingin kaupungin kulttuuri- ja vapaa-aikalautakunnan kulttuurijaoston hyväksyntä 21.8.2018  
Voimassa 1.8.2018 alkaen

- 1 TOIMINTA-AJATUS
- 2 ARVOPERUSTA
- 3 OPPIMISKÄSITYS
- 4 OPPIMISYMPÄRISTÖT JA TYÖTAVAT
  - 4.1 Oppimisympäristöt
  - 4.2 Työtavat
- 5 TOIMINTAKULTTUURI

- 6 LAAJAN OPPIMÄÄRÄN YLEISET TAVOITTEET
- 7 LAAJAN OPPIMÄÄRÄN OPINTOJEN LAAJUUS JA RAKENNE
- 8 VARHAISIÄN TANSSIKASVATUS 0–N. 6 V.
- 9 PERUSOPINNOT N. 7–16 V. (TANSSI 1, 2 JA 3)
  - 9.1 Perusopinnot 7–10 v. (Tanssi 1)
  - 9.2 Perusopinnot 10–13 v. (Tanssi 2)
  - 9.3 Perusopinnot 13–16 v. (Tanssi 3)
- 10 SYVENTÄVÄT N. 16–19 V. OPINNOT
- 11 ERIKOISKOULUTUSOHJELMA
  - 11.1 Opetuksen tarjonta EK-koulutuksessa
  - 11.2 Opintojen eteneminen EK-koulutuksessa
  - 11.3 Opintojen laajuus EK-koulutuksessa
- 12 OPPIMÄÄRÄN YKSILÖLLISTÄMINEN
- 13 AIKUISTEN OPINNOT
- 14 LAAJAN OPETUSSUUNNITELMAN OPPILASARVIOINTI
  - 14.1 Arviointimenetelmät
  - 14.2 Arviointi opintojen aikana
    - 14.2.1 Perusopintojen arviointi
    - 14.2.2 Syventävien opintojen arviointi
- 15 TODISTUKSET JA NIIHIN MERKITTÄVÄT TIEDOT
  - 15.1 Taiteen perusopetuksen laajan oppimäärän perusopintojen päättötodistus
  - 15.2 Taiteen perusopetuksen laajan oppimäärän päättötodistus
- 16 OSAAMISEN TUNNUSTAMINEN JA OPINTOJEN HYVÄKSILUKEMINEN
- 17 OPPILAAXI OTTAMINEN

## LIITE 1. VALINTAKRITEERIT EK-OPINTOIHIN JA INTENSIIVIRYHMIIN PYRITTÄESSÄ

### 1 TOIMINTA-AJATUS

Helsingin tanssiopisto antaa sekä laajan että yleisen opetussuunnitelman mukaista tanssin opetusta. Opisto on antanut taiteen perusopetusta vuodesta 1992, eli siitä alkaen, kun laki taiteen perusopetuksesta tuli voimaan.

Toiminta-ajatuksena on järjestää tavoitteellista, korkeatasoista ja tasolta toiselle etenevää tanssin perusopetusta lapsille, nuorille, teineille ja aikuisille. Tavoitteena on mahdollistaa tanssin monipuolinen ja elinikäinen harrastaminen sekä edistää myönteisen tanssi- ja taidesuhteen kehittymistä. Opetus tukee oppilaan kokonaisvaltaista hyvinvointia ja kasvua eheäksi aikuiseksi sekä kehittää ja syventää tanssiharrastusta siten, että tanssista muodostuu tärkeä osa elämää ja oppilaalla on valmiudet hakeutua myöhemmin tanssin ammatilliseen ja korkea-asteen koulutukseen.

Helsingin tanssiopisto rikastuttaa monipuolisella koulutustoiminnallaan pääkaupunkiseudun taidekasvatuksen kenttää. Opisto on vuorovaikutuksessa varhaiskasvatussyksiköiden ja eri oppilaitosten kanssa sekä tekee yhteistyötä eri tanssioppilaitosten ja tanssin ammatillisen koulutuksen yksiköiden kanssa niin kotimaassa kuin kansainvälisestikin. Yhteistyötä kuntasektorin kanssa tehdään monimuotoisesti niin koulujen, nuorisotyön kuin vanhustyön kanssa, järjestämällä opetusta sekä esitys- ja esittelytoimintaa.

Vilkaan esiintymistoimintansa kautta opisto antaa mittavan panoksensa pääkaupunkiseudun kulttuurielämään, pyrkii edistämään taiteidenvälisyyttä sekä osallistuu aktiivisesti eri tanssitapahtumiin Suomessa ja ulkomailla.

## 2 ARVOPERUSTA

Helsingin tanssiopiston opetus pohjautuu Taiteen perusopetuksen opetussuunnitelmassa määriteltyyn arvoperustaan, jonka mukaan opetus rakentuu ihmisoikeuksien, tasa-arvon, yhdenvertaisuuden ja kulttuurien moninaisuuden kunnioitukselle. Helsingin tanssiopiston tasa-arvo- ja yhdenvertaisuussuunnitelma on osa tanssiopiston koulutus- ja henkilöstösuunnitelmaa.

Jokainen ihminen nähdään tasa-arvoisena, ainutlaatuisena ja arvokkaana yksilönä kaikenlaista moninaisuutta kunnioittaen. Työskentelyssä huomioidaan oppilaan yksilölliset erityispiirteet ja tuetaan oppilaan kehittymistä hänen omista lähtökohdistaan. Yksilöä ja ryhmää ohjataan näkemään jokainen keho yhtä tärkeänä ja arvokkaana.

Oppilas saa opiskella tanssia turvallisessa ja hyväksytyssä ympäristössä. Tukemalla hyvän ryhmädynamiikan muodostumista luodaan edellytykset oppimisympäristölle, jossa jokainen ryhmän jäsen tulee hyväksytyksi omana persoonanaan. Vuorovaikutus ja yhdessä toimiminen nähdään tärkeänä osana tanssin opetusta. Oppilaita ohjataan rakentamaan toimintaan yksilöinä ja ryhmän jäseninä. Opiskelussa annetaan tilaa yksilölliselle ilmaisulle sekä luovuudelle ja sen kehittämiseksi.

Helsingin tanssiopistossa kunnioitetaan oppilaitoksen pitkää perinnettä monipuolisen ja korkeatasoisen opetuksen ja tanssikasvatuksen tarjoajana. Opetusta kehitetään ennakkoluulottomasti ja ajan hengessä. Opisto on avoin kaikille taiteen ystäville ja tanssista elämyksiä, mielihyvää, taitoa ja fyysistä kuntoa haluaville.

## 3 OPPIMISKÄSITYS

Oppiminen on kokonaisvaltainen prosessi, jossa ihmisen ymmärretään olevan fyysis-kehollis-elollinen olento. Ihminen nähdään kasvavana ja kehittyvänä yksilönä. Oppimista tuetaan ottamalla huomioon oppilaan aiemmat kokemukset, yksilölliset oppimistyyliä ja kehitysvaihe.

Tanssin oppiminen on pitkäjänteinen ja kokonaisvaltainen prosessi. Opiskelu on tavoitteellista ja oppilasta ohjataan keskittyneeseen ja määrätietoiseen työskentelyyn sekä ymmärtämään toiston merkitys harjoittelussa ja oppimisessa. Oppilas saa tasolleen ja iälleen sopivaa opetusta.

Oppiminen ymmärretään yksilölliseksi ja yhteisölliseksi taitojen ja tietojen rakennusprosessiksi, jonka kautta syntyy kulttuurinen osallisuus. Opiskeluympäristö pyritään luomaan sellaiseksi, että se tukee erilaisten oppijoiden edistymistä. Työtavat ohjaavat oppilasta arvostamaan kaikkien ryhmän jäsenten työskentelyä ja työn tuloksia.

Oppimisessa lähtökohtana on toiminnallinen lähestymistapa opittaviin asioihin. Oppilaat työskentelevät opettajan ohjauksessa, vuorovaikutuksessa opettajan ja ryhmän kanssa sekä itsenäisesti. Oppilaalla on aktiivinen rooli opiskelussa ja oppimisessa ja häntä ohjataan rakentamaan toimintaan yksilönä ja ryhmän jäsenenä. Oppilasta ohjataan tiedostamaan omaa oppimistaan ja häntä kannustetaan vaikuttamaan siihen. Oppimisprosessissa on tärkeää myös oppilaan perheen kiinnostus lapsen/nuoren harrastusta kohtaan sekä opettajan työskentelyä tukeva asenne.

Omien ilmaisukanavien löytäminen ja kehittäminen sekä esiintymistoiminta ovat tärkeä osa tanssin opiskelua. Yksilöllisyyteen kannustamalla rohkaistaan oppilaan luovuutta, ilmaisua sekä itsetuntoa. Tunneilla saadut myönteiset kokemukset oppimisesta tuottavat iloa ja innostavat kehittämään omaa osaamista.

## 4 OPPIMISYMPÄRISTÖT JA TYÖTAVAT

### 4.1 Oppimisympäristöt

Helsingin tanssiopiston lukuisat toimipisteet sijaitsevat pääkaupunkiseudulla. Erityisesti tanssin opettamiseen suunnitellut tilat sijaitsevat pääasiallisesti Helsingin keskustassa ja sen tuntumassa sekä Malmilla ja Käpylässä. Näissä tiloissa on tanssiin soveltuvat erikoisrakenteiset lattiat, peiliseinät ja tanssitangot. Varusteisiin kuuluvat ammattitasoiset äänentoisto- ja AV-laitteet sekä osassa tiloja piano elävää säestystä varten. Opiston muut toimipisteet koulujen, päiväkotien, nuorisotalojen ja asukastalojen liikuntatiloissa ovat vaihtelevammin varustettuja, mutta aina tanssin opetukseen soveltuvia.

Turvallisten ja asianmukaisesti varustettujen toimitilojen lisäksi kannustava ilmapiiri tunnilla tukee oppilaan monipuolista kasvua sekä antaa virikkeitä ja onnistumisen kokemuksia. Luottamuksellinen ja vuorovaikutteinen kanssakäynti opettajan ja oppilaiden välillä tukee oppimista ja rohkaisee oppilasta ilmaisemaan itseään. Opiston vuosittain järjestämissä oppilasnäytöksissä oppilaat pääsevät kokemaan opiston yhteisöllisyyden, kun eri-ikäiset, eri lajeja harrastavat ja eri alueilla asuvat oppilaat kokoontuvat esittelemään oppimaansa. Myös vilkas leiritoiminta ja kesän tiiviskurssit kokoavat oppilaita yhteen.

Edellytyksenä oppimisympäristöjen toimivuuteen ja turvallisuuteen ovat hyvin tiedotetut ja oppilaille tutut käytänteet tunnilla ja sen ulkopuolella. Oppilaiden huoltajien sitouttaminen tanssin etikettiin ja käytänteisiin on tärkeää.

### 4.2 Työtavat

Tanssin laajan oppimäärän opetuksen lähtökohtana ovat oppimäärän tavoitteet sekä oppilaiden tarpeet, edellytykset ja kiinnostuksen kohteet. Opetus tukee oppilaan oppimista ottamalla huomioon yksilölliset oppimistyyli- ja kehitysvaiheet. Opetus perustuu vuorovaikutukseen ja yhteisölliseen oppimiseen.

Oppilasta ohjataan tiedostamaan omaa oppimistaan ja häntä kannustetaan vaikuttamaan siihen. Tunneilla oppilasta ohjataan keskittymään ja rauhoittumaan. Tarvittaessa voidaan laatia henkilökohtainen opetussuunnitelma.

Opetuksessa arvostetaan sekä yksilöllisyyttä että yhteisöllisyyttä. Opetus on tilanteesta riippuen ryhmä- tai yksilöopetusta. Ryhmäopetus tarjoaa mahdollisuuksia monipuoliseen ilmaisuun ja kokemukselliseen oppimiseen. Lisäksi oppilaat saavat tilaisuuksia yksilölliseen ja itsenäiseen työskentelyyn.

Oppilasta kannustetaan omatoimisuuteen ja ilmaisemaan mielipiteensä rakentavasti. Oppilaat oppivat myös toimimaan ryhmän jäsenenä ja antamaan arvoa toisten mielipiteille ja erilaisuudelle. Opetuksen toteutuksessa kiinnitetään huomiota myös sukupuolittuneiden asenteiden ja käytänteiden tunnistamiseen ja muuttamiseen.

Huomaavainen, kohtelias käytös ja kaunis puhetapa edesauttavat kaikkien viihtymistä ja ovat arvokasta pääomaa myös myöhemmässä elämässä.

Työtapojen monipuolisuutta edistetään muun muassa hyödyntämällä teknologiaa mahdollisuuksien mukaan ja tarkoituksenmukaisesti. Opetusta voidaan Helsingin tanssiopiston harkinnan mukaan antaa joko lähi-, etä- tai hybridiopetuksena.

### **Yhteistyö huoltajien ja muiden tahojen kanssa**

Luokille järjestetään vuosittain avoimien ovien tunti, jolloin vanhemmat ovat tervetulleita seuraamaan opetusta ja joiden yhteydessä opettajat informoivat perheitä taiteen perusopetuksen etenemisestä. Yhteistyö oppilaiden ja perheiden kanssa käsittää myös aktiivisen vanhempainyhdistystoiminnan.

Helsingin tanssiopiston tiedotustoiminta on aktiivista, korkeatasoista ja vilkasta. Oppilaille ja heidän perheilleen lähetetään vuosittain 4–10 oppilastiedotetta. Kesän alussa opettajat lähettävät oppilailleen opinnonohjauksen, jossa kerrotaan seuraavan vuoden sisällöistä ja tavoitteista.

Lapsi-, nuoriso- ja teinioppilaat saavat keväisin opintoistaan vuositodistuksen, jossa kerrotaan myös sanallisesti kuluneen lukuvuoden opintojen pääpiirteistä.

Opiston toimintakulttuuriin kuuluu myös avoin kommunikaatio, mikä mahdollistaa matalan kynnyksen yhteydenotot ja palautteenannon opistolle sekä oppilaiden, että huoltajien taholta.

Yhteistyötä ja verkostoitumista tapahtuu niin yritysten, yhteisöjen, tanssin toimijoiden, julkisen sektorin kuin oppilaiden ja perheiden kanssa. Opisto on myös aktiivisena jäsenenä mukana kaikissa keskeisissä

tanssialan järjestöissä ja yhdistyksissä. Opistolla on myös vilkas ystävyyskulutoiminta usean eri tanssialan oppilaitoksen kanssa. Erilaiset yritys yhteistyöt vievät tanssia ja tanssiopetusta yritysten omiin tiloihin ja opisto vieraillee esityksin myös muun muassa palvelutaloissa. Opisto tekee myös yhteistyötä päiväkotien ja koulujen kanssa esimerkiksi Helsingin kaupungin koululaisille suunnatuilla 5x2 -opetuksilla. Yhteistyötä muiden taiteen perusopetusta antavien oppilaitosten kanssa tehdään lisäksi muun muassa tutustumisvierailujen, pukulainausten ja yhteisten kurssien ja produktioiden merkeissä.

Opistolla on yhteistyötä tanssin ja muun liikunta-alan toimijoiden kanssa myös esimerkiksi tilojen ja tiedotuksen tiimoilta.

## 5 TOIMINTAKULTTUURI

Opiston toimintakulttuuri on muodostunut nykyisen kaltaiseksi sen 50 toimintavuoden aikana. Osana opiston toimintakulttuuria on myös joustavuus ja sen myötä tarvittaessa valmius muuttaa toimintatapoja tarpeen niin vaatiessa. Totuttuja käytänteitä voidaan haastaa uuden tiedon, kokemusten ja oppilaspalautteen myötä.

Opiston hyväksymiä käytäntöjä ja toimintatapoja toteutetaan opetuksen ja oppilaiden kohtaamisen lisäksi mm. sisäisessä ja ulkoisessa tiedotuksessa, henkilöstöjohtamisessa ja hankesuunnitteluissa. Toimintakulttuurissa korostetaan hedelmällistä ja oppivaa yhteistyötä, pitkäjänteisyyttä, oppilaan kokonaisvaltaista etua ja avointa kommunikaatiota. Toimintakulttuuriin kuuluu myös mahdollistaa matalan kynnyksen yhteydenotto ja palautteen anto opistolle niin oppilaiden, huoltajien kuin henkilökunnankin taholta.

### Toiminnan jatkuva kehittäminen

Henkilöstön ammatillinen osaaminen ja sen kehittäminen sekä yhdenvertaisuus ovat avainasemassa opiston huolehtiessa sen toiminnan ja arvojen edistämisestä ja niiden toteutumisesta. Laadukkaan ja tanssin toimintaympäristön muutosten huomioonottavan opetuksen keskeinen työkalu on tanssiopettajien koulutus. Panostamalla opettajakoulutukseen ja -tapaamisiin kehitetään ja jaetaan opittua tehokkaimmin.

Helsingin tanssiopisto järjestää vuosittain opettajilleen noin kymmenen erilaista korkeatasoista koulutusta. Lisäksi opettajille myönnetään opintostipendejä osallistumiseen koti- ja ulkomaisiin ammattitaitoa edistäviin lyhytkursseihin. Opisto toimii vilkkaassa yhteistyössä myös maanlaajuisesti muiden tanssioppilaitosten kanssa jakaen ja saaden uusia näkökulmia tanssinopetuksen kehittämiseen.

Opisto on aina panostanut mahdollisimman korkeasosiin ja pitkälle koulutettuihin opettajiin. Opettajiksi rekrytoidaan vain ammattikoulutettuja henkilöitä kaikilla niillä alueilla, joissa se on mahdollista. Jatkuvalla aktiivisella yhteistyöllä suomalaisten tanssin opettajakoulutuslaitosten kanssa valmistuu opettajia, joilla on entistä suurempi valmius kohdata työelämän haasteet. Näiden opettajien ohjauksessa oppilaat kehittyvät taidoissaan hienosti ja oppivat prosessoimaan ja pohtimaan oppimaansa sekä ottamaan vastuuta omasta kehitymisestään. Tämän seurauksena ohjautuu taiteen perusopetuksesta ammattiopintoihin motivoitunutta oppilasainesta, joka mahdollistaa ammattikoulutuksen tasollisen nostamisen uusiin ulottuvuuksiin.

Etsimällä tanssin opetukseen soveltuvia vapaita tiloja niin keskustassa kuin lähiöissäkin saadaan tanssinopetukselle lisää toimivia, suuria ja valoisia, nimenomaan tanssin opetukseen soveltuvia opetustiloja, jotka ovat keskeinen tekijä tanssin opetuksen vetovoimaisuuden nostamisessa. Opisto on aktiivisesti mukana keskusteluissa mm. kaupungin kanssa joustavan tilanvuokrausjärjestelmän kehittämisessä.

## 6 LAAJAN OPPIMÄÄRÄN YLEISET TAVOITTEET

Opetuksen tavoitteena on antaa oppilaalle kyky vastaanottaa ja kokea tanssi omana taiteen alanaan ja hahmottaa se osaksi taiteen kokonaisuutta. Oman fyysisen toiminnan, luovuuden, ryhmässä tapahtuvan vuorovaikutuksen sekä taitojen ja tietojen karttumisen kautta oppilas saa kokea elämyksiä tanssin parissa ja oppii ymmärtämään tanssia taiteenlajina. Samalla oppilas oppii harjoittelemaan pitkäjänteisesti, ymmärtämään toiston merkityksen harjoittelussa ja ottamaan vastuuta omasta oppimisestaan. Oppilaita kannustetaan asettamaan omia oppimistavoitteita ja tekemään opintoihin liittyviä valintoja niiden pohjalta.

Tanssissa tarvittavia fyysisiä ja psyykkisiä ominaisuuksia ja taitoja kehitetään monipuolisesti eri työtapoja hyödyntäen ja kehoa kunnioittaen. Tavoitteena on saada oppilas kokemaan tanssin ja liikunnan iloa sekä kehittää oppilaan taitoa ilmaista itseään tanssin keinoin. Kehittämällä kehotietoisuutta vahvistetaan oppilaan oman identiteetin muodostumista. Harjoittelun ja myönteisten kokemusten myötä saavutetaan taito ja rohkeus tulkita tanssia persoonallisesti ja kehitetään kykyä kriittiseen ajatteluun.

Tanssikasvatus tukee oppilaan fyysistä ja psyykkistä hyvinvointia sekä kasvua eheäksi aikuiseksi. Opetuksessa kunnioitetaan oppilaan yksilöllisiä erityispiirteitä ja tuetaan oppilaan kehittymistä hänen omista lähtökohdistaan. Tavoitteena on auttaa oppilasta hahmottamaan omaa kehonkuvaansa ja kokemaan se myönteisenä. Omien ilmaisukanavien löytäminen ja kehittäminen tuntityöskentelyssä ja esiintymistoiminnan kautta ovat tärkeä osa tanssin opiskelua. Oppilasta kannustetaan omatoimisuuteen, ilmaisemaan mielipiteensä rakentavasti, tunnistamaan omia yksilöllisiä vahvuuksiaan sekä hyväksymään erilaisuutta ja näkemään ne rikastuttavana voimavarana. Yksilöllisyyteen kannustamalla rohkaistaan oppilaan luovuutta ja ilmaisua sekä itsetuntoa.

Toiminnassa luodaan pohjaa kulttuurimyönteisyydelle, elinikäiselle tanssiharrastukselle ja oppimiselle. Tämä kannustaa oppilasta osallistumaan erilaisiin tanssi-, taide- ja kulttuuritapahtumiin ja -esityksiin myös katsojana ja kokijana. Opintojen edetessä oppilasta ohjataan myös näkemään tanssitaide välineenä kulttuuriseen ja sosiaaliseen vaikuttamiseen sekä mahdollisuutena monimuotoiseen yhteistyöhön niin taiteiden kuin tieteidenkin välillä.

## 7 LAAJAN OPPIMÄÄRÄN OPINTOJEN LAAJUUS JA RAKENNE

VARHAISIÄN TAIDEKASVATUS	PERUSOPINNOT 800 h	SYVENTÄVÄT OPINNOT 500 h
<ul style="list-style-type: none"> <li>• 259 h</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tanssi 1: 163 h</li> <li>• Tanssi 2: 206 h</li> <li>• Tanssi 3: 431 h</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Syventävät: 500 h</li> </ul>

Tanssin taiteen perusopetuksen laajan oppimäärän opinnot muodostuvat tanssin perusopinnoista ja syventävistä opinnoista. Opintoihin kuuluu myös varhaisiän taidekasvatus. Tanssin taiteen perusopetusta järjestetään myös aikuisille.

Tanssin taiteen perusopetuksen laajan oppimäärän laskennallinen laajuus on 1300 tuntia, josta perusopintojen laskennallinen laajuus on 800 tuntia ja syventävien opintojen 500 tuntia. Oppitunnin laskennallinen pituus on 45 minuuttia. Lisäksi opintoihin kuuluu varhaisiän opetuskokonaisuus, joka on Helsingin tanssiopistossa laajuudeltaan 259 tuntia.

Annettavan opetuksen laajuus mahdollistaa opetussuunnitelmassa määriteltyjen tavoitteiden ja sisältöjen saavuttaminen. Laajan oppimäärän taiteen perusopetuksessa pyritään joustavuuteen niin, että taiteenala, oppilaan ikä, aiemmin hankitut taidot ja tiedot sekä käytettävät opetusmenetelmät otetaan huomioon.

Kaikki alle 13-vuotiaat oppilaat ilmoittautuvat Helsingin tanssiopistossa laajaan oppimäärään. Oppilaat suorittavat opintojaan laajan oppimäärän mukaisesti perusopintojen Tanssi 2:n kolmanteen vuoteen saakka. Laajan ja yleisen oppimäärän opinnot ovat laajuudeltaan, tavoitteiltaan ja sisällöiltään yhteneväiset tuohon saakka. Perusopintojen Tanssi 2 toisen vuoden jälkeen eli noin 12 vuoden iässä oppilas valitsee, jatkaako hän edelleen laajan oppimäärän opintoja vai siirtykö hän yleisen oppimäärän Teemaopintojen pariin.

### OPETUKSEN ETENEMINEN LAAJASSA OPPIMÄÄRÄSSÄ:

(Varhaisiän opinnot	0–n.6 v.	259 tuntia.)
Perusopinnot	7–n.16 v.	yht. 800 tuntia
Syventävät opinnot	n.16–19 v.	yht. 500 tuntia

Laaja oppimäärä (Perus- ja syventävät opinnot) yhteensä 1 300 tuntia.

## 8 VARHAISIÄN TANSSIKASVATUS 0–N. 6 V.

Varhaisiän tanssikasvatuksessa lapsi tutustuu tanssiin leikinomaisen toiminnan kautta. Tavoitteena on lapsen luovuuden ja kehontuntemuksen kehittäminen. Opetuksen tehtävänä on herättää tanssin ilo ja tukea itseilmaisun ja itseluottamuksen kehittymistä. Perusliikunnan, leikin ja luovien harjoitteiden avulla oppilaan itsetunto ja myönteinen suhde omaan kehoon vahvistuu sekä perusmotoriset liikuntataidot



kehittyvät. Lasta ohjataan kokeilemaan ja löytämään oman kehon erilaisia liikemahdollisuuksia. Opetuksen kokemuksellisuutta ja elämyksellisyyttä vahvistetaan ottamalla toiminnassa huomioon oppimisen moniaistisuus.

#### VARHAISIÄN TANSSIKASVATUS YHTEENSÄ 259 h:

Ikäryhmä	Opetuskerta /viikko	Kesto	Viikkoa /lukuvuosi	Esiintymis-kertoja	Kesto	Yhteis-tuntimäärä
1–2 v.	1	45 min	40	1	45 min	41 h
2–3 v.	1	45 min	40	1	45 min	41 h
3–4 v.	1	45 min	40			40 h
4–5 v.	1	45 min	40			40 h
5–6 v.	1	45 min	40	2	45 min	42 h
6 v.	1	60 min	40	2	45 min	55 h

#### Varhaisiän tanssikasvatuksen tavoitteena on

- lapsen taitojen ja oppimisvalmiuksien edistäminen turvallisessa oppimisympäristössä
- lapsen luovuuden, kehontuntemuksen ja itsetunnon kehittäminen
- sosiaalisten taitojen opettelu ja ryhmässä toimimiseen tutustuminen
- lapsen henkilökohtainen huomiointi ryhmäopetuksen puitteissa
- tanssin ilon herättäminen ja vahvistaminen sekä elämysten tarjoaminen
- liikkeen, musiikin ja rytmin suhteeseen tutustuminen
- musiikin rakenteiden hahmottamiseen tutustuminen
- liikuntataitojen monipuolinen harjoittelu
- tilankäytön harjoitteluun tutustuminen sekä oman ja yhteisen tilan hahmottaminen
- lapsen itseilmaisun tukeminen ja luovan ongelmanratkaisukyvyyn kehittäminen
- lapsen oman mielikuvituksen kanavointi tanssiin
- tanssitunnin toimintakulttuuriin tutustuminen
- erilaisten tunteiden hyväksyminen ja käsittely osana oppimista
- esiintymistilanteisiin tutustuminen
- pitkäjänteiseen harrastustoimintaan kannustaminen

#### Varhaisiän tanssikasvatuksen keskeiset sisällöt

- tanssin peruskäsitteiden ja liikuntataitojen omaksuminen leikinomaisten harjoitteiden avulla
- tilankäytön hahmottamista ohjaavat tehtävät
- musiikin, liikkeen ja rytmin hahmottamista tukevat harjoitteet
- monipuoliset luovat tehtävät, jotka ohjaavat lasta käyttämään omaa mielikuvitusta ja kehittämään asetettujen tavoitteiden eri osa-alueita
- ryhmäturvallisuuden kehittäminen yhteisin säännöin ja ohjein
- oman liikkeen tuottaminen ja liikkeen arviointi ikäkaudelle sopivassa muodossa
- esiintymistaitoja tukevat harjoitteet
- pienien tanssikonaisuuksien opettelu

## 9 PERUSOPINNOT N.7–16 V. (TANSSI 1, 2 JA 3)

Laajan oppimäärän perusopintojen tarkoituksena on tanssille keskeisten taitojen tavoitteellinen harjoittelu ja pitkäjänteinen kehittäminen. Perusopintoihin voi sisältyä keskenään vaihtoehtoisia opintokokonaisuuksia. Perusopintojen aikana oppilas perehtyy valitsemaansa lajin/lajien perusliikesanastoon, tyyliin ja muuhun tanssin sanastoon. Oppilas harjoittelee tanssille ominaista hienomotoriikkaa ja oivaltaa karkea- ja hienomotoriikan eron omassa tanssimisessaan. Oppilas kehittää liikkeellä ilmaisua mielikuvien ja luovien harjoitteiden avulla. Perusopinnot 1-3 ovat laajuudeltaan yhteensä 800 tuntia.

### Perusopintojen keskeiset sisällöt

- valitun/valittujen tanssilajien perustekniikan opettelu, taiteelliseen ilmaisuun ja perinteeseen tutustuminen
- tanssin peruskäsitteiden opettelu harjoitteiden avulla
- tutustuminen kuhunkin tanssilajiin liittyvään tyyliin ja liikesanastoon ikäkaudelle soveltuvassa muodossa
- kehon oikeaan linjaukseen ohjaaminen
- musiikin ja liikkeen yhdistäminen ja musiikin rakenteiden opettelu
- tilan haltuun ottamiseen ja hahmottamiseen ohjaaminen
- motoristen taitojen kehittäminen ikäkaudelle soveltuvassa muodossa
- kineettisten liikeketjujen hahmottamiseen ja keholliseen tunnistamiseen opastaminen
- oman liikkeen tuottaminen ja liikkeen arviointi ohjattujen tehtävien kautta
- oppilaan vuorovaikutus-, kommunikaatio- ja ilmaisutaitojen vahvistaminen ryhmän jäsenenä toimimista edistävien harjoitteiden avulla
- eri liikelaatuihin ja niiden ilmaisullisuuteen tutustuttaminen
- eri kehonosien liikkumistapojen tunnistaminen (kehollinen artikulaatio)
- liikkeiden hahmottaminen ja liikemuistin kehittäminen
- liikkeiden yhdistämisen taitojen kehittäminen
- tunnilla annettavien tehtävien kautta itsenäisen ja oma-aloitteisen työskentelyn opettelu
- lämmittelyn ja palautumisen käsitteisiin tutustuttaminen
- kehotietoisuutta ja hyvinvointia tukevat harjoitteet ikäkaudelle soveltuvassa muodossa
- esiintymistilaisuuksiin liittyvään käytännölliseen tietoon ja toimintaan tutustuminen

### 9.1 Perusopinnot 7–10 v. (Tanssi 1)

Perusopintojen Tanssi 1 osuuden 163 tunnin opinnot suoritetaan noin 7–10 vuoden iässä. Opinnoissa tutustutaan mm. lajin/lajien perustekniikkaan, ilmaisullisuuteen ja kehotietouteen. Tutustutaan musiikin ja liikkeen yhdistämiseen, musiikin rakenteisiin sekä tilalliseen hahmottamiseen. Tärkeää on myös sosiaalisten taitojen opettelu ja tanssin ilon kokeminen.

PERUSOPINNOT TANSSI 1: YHTEENSÄ 163 h

Ikäryhmä	Opetuskerta	Kesto	Viikkoa	Esiintymis-	Kesto	Yhteis-
----------	-------------	-------	---------	-------------	-------	---------

	/viikko		/lukuvuosi	kertoja		tuntimäärä
7–8 v.	1	60 min	40	1	45 min	54,3 h
8–9 v.	1	60 min	40	1	45 min	54,3 h
9–10 v.	1	60 min	40	1	45 min	54,3 h

## PERUSOPINTOJEN TANSSI 1 TAVOITTEET

### Taito ja taide

Tavoitteena on

- tutustua valitun tanssilajin perusteisiin
- harjoitella pitkäjänteistä työskentelyä ja ymmärtää toiston merkitys tanssitaidon kehittämisessä
- harjoitella musiikin rakenteiden hahmottamista ja tulkintaa
- kehittää fyysis-motorisia taitoja ikäkaudelle soveltuvassa muodossa
- harjaannuttaa oppilaan itseilmaisua ja luovaa ongelmanratkaisukykyä
- kannustaa tavoitteelliseen ja pitkäjänteiseen harrastamiseen
- opetella asettamaan ensimmäisiä pieniä tavoitteita jollekin osa-alueelle
- opetella itsenäistä työskentelyä
- opetella käyttämään tilaa, antamaan tilaa toisille sekä suhteuttamaan oma liikkuminen tilaan ja toisiin liikkujiin
- opetella liike- ja tanssi-improvisaatioon liittyviä taitoja
- opetella löytämään rohkeus käyttää mielikuvitusta ja luovuutta tanssissa

### Hyvinvointi ja kehollisuus

Tavoitteena on

- herättää tanssin iloa ja tuottaa elämyksiä
- oppia suhtautumaan positiivisesti omaan kehoon ja sen haastamiseen
- ohjata monipuoliseen liikkumiseen
- opetella pitämään huolta kehosta ja ymmärtämään terveellisen elämäntavan periaatteita

### Vuorovaikutus ja kulttuurinen osaaminen

Tavoitteena on

- edistää lapsen sosiaalisia taitoja ja oppimisvalmiuksia
- opetella kunnioittamaan omaa ja muiden kehollista ilmaisua ja tanssia sekä kehollisen kokemuksen ainutlaatuisuutta
- opetella kohtamaan erilaisuutta
- opetella ryhmätyöskentelyä
- toisten huomiointi ja kunnioitus ryhmässä
- oppilaan henkilökohtainen huomiointi ryhmäopetuksen puitteissa
- opetella sanallistamaan ja jakamaan kokemuksiaan tanssista ja taiteesta
- opetella vastaanottamaan ja antamaan rakentavaa palautetta

- avartaa oppilaan tanssikäsitystä tutustuttamalla häntä oppilasnäytöksissä tanssin eri lajeihin, tyyliin ja ilmiöihin

### **Esiintyminen**

Tavoitteena on

- oppia hallitsemaan pidempi tanssikonaisuus
- opetella ottamaan vastuuta omasta osuudesta esityskonaisuudessa
- opetella esityksen harjoittelussa yhdistämään liikettä ja liikeilmaisua kokonaisuudeksi
- opetella valmistautumaan esiintymistilanteisiin opettajan avulla
- opetella toimimista erilaisissa esiintymistilanteissa ja – ympäristöissä
- oppia käsittelemään kokemaansa esitystilannetta yhdessä opettajan kanssa

### **PERUSOPINTOJEN TANSSI 1 KESKEISET SISÄLLÖT**

- valitun tanssilajin perusteisiin, kuten perustekniikkaan, taiteelliseen ilmaisuun ja perinteeseen tutustuminen
- tanssin peruskäsitteisiin tutustuminen harjoitteiden avulla
- tutustuminen valitun tanssilajin tyyliin ja liikesanastoon ikäkaudelle soveltuvassa muodossa
- aloitetaan kehon oikeaan linjaukseen tutustuminen helposti ymmärrettävien perusharjoitteiden avulla
- tutustutaan musiikin ja liikkeen yhdistämiseen sekä musiikin rakenteisiin
- tutustutaan tila-käsitteeseen sekä sen haltuun ottamiseen ja hahmottamiseen
- perusliikuntataitojen opetteleminen kullekin ikäryhmälle soveltuvien harjoitteiden avulla
- tutustuminen oman liikkeen tuottamiseen ja liikkeen arvioimiseen ohjattujen tehtävien avulla
- tutustutaan sosiaalisten taitojen merkitykseen ja aletaan harjoitella niitä
- tutustutaan ohjattujen harjoitteiden avulla palautteen vastaanottamista sekä tanssin ja liikkeen sanallistamista
- tutustutaan eri liikelaatuihin ja niiden ilmaisullisuuteen
- aletaan harjoitella tunnilla annettavien tehtävien avulla itsenäistä ja oma-aloitteista työskentelyä
- tutustutaan lämmittelyn käsitteeseen ja merkitykseen harjoitteiden avulla
- tutustutaan ensimmäisiin kehonhuollollisiin ja hyvinvointia tukeviin harjoitteisiin
- ensimmäisiin kehotietoisuutta tukeviin harjoitteisiin tutustuminen ikäkaudelle soveltuvassa muodossa
- tutustutaan tanssin eri tyyliinlajeihin
- tutustutaan esiintymistilaisuuksiin liittyvään käytännön tietoon ja toimintaan

## **9.2 Perusopinnot 10–13 v. (Tanssi 2)**

Perusopintojen Tanssi 2 osuuden 206 tunnin opinnot suoritetaan noin 10–13 vuoden iässä, jolloin laajennetaan ja monipuolistetaan tanssiopintoja. Harjoittelu kehittyy pitkäjänteisemmäksi ja haastavammaksi. Tanssi 2 osuuden kolmannen vuoden alkaessa oppilas päättää, jatkaako hän laajan oppimäärän opintoja vai siirtykö hän yleisen oppimäärän Teemaopintoihin.

#### PERUSOPINNOT-TANSSI 2: YHTEENSÄ 206 h

Ikäryhmä	Opetuskerta /viikko	Kesto	Viikkoa /lukuvuosi	Esiintymiskertoja	Kesto	Yhteis-tuntimäärä
10–11 v.	1	75 min	40	1	45 min	68,7 h
11–12 v.	1	75 min	40	1	45 min	68,7 h
12–13 v.	1	75 min	40	1	45 min	68,7 h

#### PERUSOPINTOJEN TANSSI 2 TAVOITTEET

##### Taito ja taide

Tavoitteena on

- jatkaa valitun tanssilajin/ tanssilajien perusteisiin perehtymistä
- harjoitella pitkäjänteistä työskentelyä ja toiston merkityksen ymmärtämistä tanssitaidon kehittämisessä
- harjoitella musiikin rakenteiden hahmottamista ja tulkintaa
- kehittää fyysis-motorisia taitoja ikäkaudelle soveltuvassa muodossa
- harjaannuttaa nuoren itseilmaisun ja luovan ongelmanratkaisukyvyyn kehittymistä
- kannustaa pitkäjänteiseen harrastamiseen
- opetella asettamaan tavoitteita jollekin osa-alueelle
- opetella itsenäistä työskentelyä
- opetella käyttämään tilaa, antamaan tilaa toisille sekä suhteuttamaan oma liikkuminen tilaan ja toisiin liikkujiin
- jatkaa liike- ja tanssi-improvisaatioon liittyvien taitojen opettelua
- opetella löytämään rohkeus käyttää mielikuvitusta ja luovuutta tanssissa
- kannustaa oppilasta oman persoonallisen liikkeen löytämiseen

##### Hyvinvointi ja kehollisuus

Tavoitteena on

- ylläpitää tanssin iloa ja tuottaa elämyksiä
- oppia suhtautumaan positiivisesti omaan kehoon ja sen haastamiseen
- ohjata monipuoliseen liikkumiseen
- opetella pitämään huolta kehosta ja ymmärtämään terveellisen elämäntavan periaatteita

##### Vuorovaikutus ja kulttuurinen osaaminen

Tavoitteena on

- edistää nuoren sosiaalisia taitoja ja oppimisvalmiuksia

- opetella kunnioittamaan omaa ja muiden kehollista ilmaisua ja tanssia sekä kehollisen kokemuksen ainutlaatuisuutta
- opetella kohtamaan erilaisuutta
- opetella ryhmätyöskentelyä
- opetella sanallistamaan ja jakamaan kokemuksia tanssista ja taiteesta
- opetella vastaanottamaan ja antamaan rakentavaa palautetta
- avartaa oppilaan tanssikäsitystä tutustuttamalla häntä oppilasnäytöksissä tanssin eri lajeihin, tyyliin ja ilmiöihin sekä erilaisiin esiintyjiin

### **Esiintyminen**

Tavoitteena on

- oppia hallitsemaan pidempi tanssikonaisuus
- opetella ottamaan vastuuta omasta osuudesta esityskonaisuudessa
- opetella esityksen harjoittelussa yhdistämään liikettä ja liikeilmaisua kokonaisuudeksi
- opetella valmistautumaan esiintymistilanteisiin opettajan avulla
- opetella toimimista erilaisissa esiintymistilanteissa ja – ympäristöissä
- oppia käsittelemään kokemaansa esitystilannetta yhdessä opettajan kanssa

### **PERUSOPINTOJEN TANSSI 2 KESKEISET SISÄLLÖT**

- jatketaan valitun tanssilajin/ valittujen tanssilajien perustekniikkaan, taiteelliseen ilmaisuun ja perinteeseen perehtymistä
- jatketaan tanssin peruskäsitteiden ja terminologian opettelua
- jatketaan tutustumista kuhunkin tanssilajiin liittyvään tyyliin ja liikesanastoon
- kehitetään edelleen kehon oikeaa linjausta ja kehoystävällisten liikeratojen hahmottamista
- jatketaan musiikin ja liikkeen yhdistämiseen ja musiikin rakenteisiin perehtymistä haastavammissa muodoissa
- musiikin eri genreihin tutustuminen
- perehdytään tilan haltuun ottamiseen ja hahmottamiseen haastavammissa muodoissa
- jatketaan sosiaalisten taitojen harjoittelua käsityksiä, merkityksiä ja työtapoja laajentaen
- jatketaan monimuotoisempien ohjattujen harjoitteiden avulla palautteen vastaanottamisen taitoja sekä tanssin ja liikkeen sanallistamista
- jatketaan hienojakoisemmin tutustumista eri liikelaatuihin ja niiden ilmaisullisuuteen
- jatketaan eri kehonosien liikkumistapoihin (kehollinen artikulaatio) perehtymistä haastavammissa muodoissa

- suunnataan tunnilla annettavien tehtävien avulla itsenäistä ja oma-aloitteista työskentelyä kohti vaativampia muotoja
- monipuolistetaan lämmittelyharjoitteita
- monipuolistetaan kehonhuollollisia ja hyvinvointia tukevia harjoitteita
- tutustutaan pieniin koreografisiin tehtäviin
- jatketaan kehotietoisuutta tukevien harjoitteiden opettelua
- jatketaan tutustumista tanssin eri tyylilajeihin, myös monitaiteellisessa kontekstissa (kulttuurinen osaaminen)
- jatketaan esiintymistilaisuuksiin liittyvän käytännöllisen tiedon ja toiminnan opettelua

### 9.3 Perusopinnot 13–16 v. (Tanssi 3)

Perusopintojen Tanssi 3 osuuden 431 tunnin opinnot suoritetaan noin 13–16 vuoden iässä. Tanssiopinnot jatkuvat haastavammissa muodoissa.

#### PERUSOPINNOT-TANSSI 3: YHTEENSÄ 431 h

Ikäryhmä	Opetuskerta /viikko	Kesto	Viikkoa /lukuvuosi	Esiintymis-kertoja	Kesto	Yhteis-tuntimäärä
13–14 v.	2	75 min	40	1	45 min	134,3 h
14–15 v.	2	75 min	40	1	45 min	134,3 h
15–16 v.	2	90 min	40	2	45 min	162 h

#### PERUSOPINTOJEN TANSSI 3 TAVOITTEET

##### Taito ja taide

Tavoitteena on

- jatkaa valitun tanssilajin/ tanssilajien tekniikan opiskelua
- pystyä pitkäjänteiseen työskentelyyn ja ymmärtää toiston merkitys tanssitaidon kehittämisessä
- ymmärtää musiikin rakenteita ja tulkintaa
- suhtautua positiivisesti omaan kehoon ja sen haastamiseen
- jatkaa itseilmaisun ja luovan ongelmanratkaisukyvyyn kehittämistä
- sitoutua pitkäjänteiseen harrastamiseen
- osata asettaa tavoitteita opinnoissaan
- osata työskennellä itsenäisesti
- osata hahmottaa tilaa sekä suhteuttaa oman liikkumisensa tilaan ja toisiin liikkujiin
- jatkaa liike- ja tanssi-improvisaatiotaitojen opettelemista ja oman liikkeen tuottamista
- haastaa itseään käyttämään mielikuvitustaan ja luovuuttaan tanssissa
- herättää oppilaassa tietoisuus tanssista ammatillisena mahdollisuutena

##### Hyvinvointi ja kehollisuus

Tavoitteena on

- ylläpitää tanssin iloa ja tuottaa elämyksiä
- oppia suhtautumaan positiivisesti omaan kehoon ja sen haastamiseen
- opastaa oppilasta edelleen monipuoliseen liikkumiseen, palautumiseen ja tanssituntien ulkopuolella tapahtuvaan oheisharjoitteluun rasitusvammojen välttämiseksi
- osata pitää huolta omasta kehosta ja tiedostaa terveellisen elämäntavan periaatteet
- perehtyä terveellisiin ja monipuolisiin ravintovaihtoehtoihin

### **Vuorovaikutus ja kulttuurinen osaaminen**

Tavoitteena on

- kehittää edelleen sosiaalisia taitoja ja oppimisvalmiuksia
- kunnioittaa omaa ja muiden kehollista ilmaisua ja tanssia sekä kehollisen kokemuksen ainutlaatuisuutta
- osata kohdata erilaisuutta
- omata jo vahvat ryhmätyöskentelytaidot
- osata sanallistaa ja jakaa kokemuksia tanssista ja taiteesta
- osata vastaanottaa ja antaa rakentavaa palautetta
- omata laaja tanssikäsitys

### **Esiintyminen**

Tavoitteena on

- hallita hyvin pidempi tanssikonaisuus
- osata ottaa vastuu omasta osuudesta esityskokonaisuudessa
- osata esityksen harjoittelussa yhdistää liikettä ja liikeilmaisua kokonaisuudeksi
- osata valmistautua esiintymistilanteisiin itsenäisesti
- osata toimia erilaisissa esiintymistilanteissa ja -ympäristöissä

### **PERUSOPINTOJEN TANSSI 3 KESKEISET SISÄLLÖT**

- laajennetaan osaamista valitun tanssilajin/tanssilajien perustekniikasta, taiteellisesta ilmaisusta ja perinteestä
- jatketaan tanssin peruskäsitteiden ja terminologian opettelua ko. luokkatasolle edellyttämässä muodossa
- jatketaan perehtymistä tanssilajiin liittyvään tyyliin ja liikesanastoon
- laajennetaan tietoisuutta kehon oikeasta linjauksesta
- jatketaan musiikin ja liikkeen yhdistämiseen sekä musiikin rakenteisiin ja eri genreihin perehtymistä
- perehdytään tilan haltuun ottamiseen ja hahmottamiseen haastavammissa muodoissa
- jatketaan sosiaalisten taitojen kehittämistä
- jatketaan ohjattujen harjoitteiden avulla palautteen vastaanottamisen opettelemista ja tanssin sanallistamista



- jatketaan eri liikelaatujen ja niiden ilmaisullisuuden työstämistä
- jatketaan eri kehonosien liikkumistapoihin (kehollinen artikulaatio) perehtymistä haastavammissa muodoissa
- vahvistetaan itsenäistä ja oma-aloitteista työskentelyä
- harjoitellaan oman liikkeen tuottamista ja liikkeen arvioimista ohjattujen, entistä laajempien tehtävien avulla
- laajennetaan lämmittelyn merkityksen ymmärrystä ja sen hallintaa sekä lisätään palautumisen opettelu harjoitteluun
- monipuolistetaan ja syvennetään kehonhuollollisia ja hyvinvointia tukevia harjoitteita
- tutustutaan terveellisen ravinnon, levon ja palautumisen merkitykseen
- kehotietoisuutta ja hyvinvointia tukevat harjoitteet
- harjoitellaan pienten koreografisten kokonaisuuksien luomista
- jatketaan tutustumista tanssin eri tyyliin ja tanssin merkitykseen kulttuurisena osatekijänä, myös monitaiteellisessa kontekstissa (kulttuurinen osaaminen)
- jatketaan esiintymistilaisuuksiin liittyvän käytännön tiedon ja toiminnan opettelua
- teknologian hyödyntäminen opiskelussa tarkoituksen mukaisella tavalla

## 10 SYVENTÄVÄT OPINNOT N. 16–19 V.

Syventävien opintojen tarkoituksena on opintomahdollisuuksien laajentaminen tai painottaminen oppilaan valitsemalla tavalla. Opintojen lopulla oppilas suunnittelee ja toteuttaa opettajan ohjauksessa tanssin laajan oppimäärän lopputyön. Syventävien opintojen loppuvaiheessa opetusta suunnitellaan mahdollisuuksien mukaan tukemaan oppilaan lopputyön toteuttamista. Syventäviin opintoihin voi sisältyä keskenään vaihtoehtoisia opintokokonaisuuksia. Syventävät opinnot ovat laajuudeltaan yhteensä 500 tuntia.

Laajan oppimäärän syventävissä opinnoissa tarkoituksena on tanssille keskeisten taitojen tavoitteellinen harjoittelu ja pitkäjänteinen kehittäminen. Syventäviin opintoihin voi sisältyä keskenään vaihtoehtoisia opintokokonaisuuksia. Syventävien opintojen aikana oppilas perehtyy valitsemansa lajin/ lajien perusliikesanastoon, tyyliin ja muuhun tanssin sanastoon. Oppilas harjoittelee tanssille ominaista hienomotoriikkaa ja oivaltaa karkea -motoriikan ja hienomotoriikan eron omassa tanssimisessaan. Oppilas kehittää liikkeellä ilmaisua mielikuvien ja luovien harjoitteiden avulla.

Oppilas siirtyy 16 vuoden iässä suorittamaan syventäviä opintoja. Kolmelle vuodelle jakautuvissa 500 tunnin opinnoissa syvennytään tarkemmin tanssitekniikkaan, työskentelyyn ja taiteellisen ilmaisuun. Opinnot tähtäävät myös laajan oppimäärän lopputyön valmistamiseen ja päättötodistukseen.

### SYVENTÄVÄT OPINNOT YHTEENSÄ 500 h.

Ikäryhmä	Opetuskerta /viikko	Kesto	Viikkoa /lukuvuosi	Esiintymis-kertoja	Kesto	Yhteis-tuntimäärä

16–17 v.	2	90 min	41	2	45 min	166 h
17–18 v.	2	90 min	41	3	45 min	167 h
18–19 v.	2	90 min	41	3	45 min	167 h

## SYVENTÄVIEN OPINTOJEN TAVOITTEET

### Taito ja taide

Tavoitteena on

- syventää valitun tanssilajin/ tanssilajien tekniikan opiskelua
- hallita hyvin pitkäjänteisen työskentelyn ja ymmärtää hyvin toiston merkityksen tanssitaidon kehittämisessä
- vahva ymmärrys musiikin rakenteista ja tulkinnasta
- vahva kyky hahmottaa tilaa sekä suhteuttaa oman liikkumisensa tilaan ja toisiin liikkujiin
- myönteiset kokemukset kehittymisen, oivaltamisen ja onnistumisen kautta
- positiivinen kehonkuva ja ymmärrys kehon haastamisen välttämättömyydestä
- erinomaiset kyvyt itseilmaisuun ja luovaan ongelmanratkaisuun
- tanssin muotoutuminen osaksi elämää
- osata hyvin suunnata opiskelua ja asettaa lyhyen ja pitkän tähtäimen tavoitteita opintoihin
- tunnistaa hyvin omat vahvuudet ja haasteet
- hallita itsenäinen työskentely
- hallita vahvasti erilaiset liike- ja tanssi-improvisaatiotaidot ja oman liikkeen tuottaminen on kypsää, monipuolista ja luontevaa
- osata käyttää hyvin omaa luovuutta tanssissa

### Hyvinvointi ja kehollisuus

Tavoitteena on

- ylläpitää tanssin iloa ja tuottaa elämyksiä
- hallita hyvin monipuolinen liikkuminen sekä ymmärtää palautumisen ja tanssituntien ulkopuolella tapahtuvan oheisharjoittelun tärkeys rasitusvammojen välttämiseksi
- osata rytmittää harjoittelua ja lepoa
- pitää itsenäisesti huolta kehosta ja noudattaa terveellisen elämäntavan periaatteita sekä tunnistaa tanssin vaikutuksia omalle hyvinvoinnille
- terveellinen ja monipuolinen ravitsemus

### Vuorovaikutus ja kulttuurinen osaaminen

Tavoitteena on

- vahvat sosiaaliset taidot ja oppimisvalmiudet
- hyvät ja rakentavat taidot kohdata erilaisuutta
- erinomaiset ryhmätyöskentelytaidot
- kyky sanallistaa taiteen tuottamia kokemuksia ja omia tulkintoja niistä
- olla aktiivinen palautteen hankkija ja omata kyky hyödyntää hyvin saamaansa palautetta tanssimisessaan

- osata antaa vertaispalautetta omaehtoisesti ja rakentavasti
- laaja tanssikäsitys
- keskeisiin ja merkittäviin tanssiteoksiin tutustuminen
- osata omaehtoisesti hakeutua taide-elämysten pariin

### Esiintyminen

Tavoitteena on

- hallita erinomaisesti pidemmät tanssikonaisuudet
- osata sovittaa ilmaisu esitettävän teoksen tyyliin ja sisäiseen maailmaan
- osata suunnitella ja toteuttaa oman koreografisen ja taiteellisen kokonaisuus
- ymmärtää äänen ja visuaalisuuden merkitys tanssiteoksen osatekijöinä
- osata aina ottaa vastuu omasta osuudesta esityskokonaisuudessa
- osata harjoittelussa hyvin yhdistää liikettä ja liikeilmaisua kokonaisuudeksi
- osata valmistautua esiintymistilanteisiin itsenäisesti
- osata hyvin toimia erilaisissa esiintymistilanteissa ja – ympäristöissä

### SYVENTÄVIEN OPINTOJEN KESKEISET SISÄLLÖT

- syvennetään osaamista valitun tanssilajin/ valittujen tanssilajien tekniikasta, liikesanastosta, taiteellisesta ilmaisusta, perinteestä ja historiallisesta taustasta
- jatketaan tutustumista tanssin eri tyyliin ja tanssin merkitykseen kulttuurisena osatekijänä
- syvennetään tietoisuutta ja ymmärrystä kehon oikeasta linjauksesta monipuolisten ja haastavampien harjoitteiden avulla
- syvennetään musiikin ja liikkeen yhdistämisen ja musiikin rakenteiden ymmärtämisen taitoja
- ymmärretään vuorovaikutus- ja ihmissuhdetaitojen tärkeys ja työstetään niitä edelleen
- syvennetään eri liikelaatuja ja niiden ilmaisullisuutta
- kehitetään kehollista artikulaatiota haastavammassa muodoissa
- kehotietoisuutta ja hyvinvointia tukevat harjoitteet
- tietous terveellisen ravinnon, levon ja palautumisen merkityksestä
- tietoutta anatomian ja kinesiologian perusteista
- tunneilla opetellaan edelleen itsenäistä ja oma-aloitteista työskentelyä
- ryhmälähtöiset luovaa prosessia edistävät harjoitteet
- oman liikkeen tuottaminen ja liikkeen arviointi erilaisia työtapoja käyttäen
- suunnataan opiskelua kohti lopputyön valmistamista
- harjoitellaan pidempien koreografisten kokonaisuuksien hahmottamista ja luomista
- esiintymistoiminta
- taiteidenvälisyys mahdollisuuksien mukaan

## 11 ERIKOISKOULUTUSOHJELMA

Erikoiskoulutusluokille (EK-luokat) voivat pyrkiä tanssillisesti lahjakkaat oppilaat, jotka haluavat opiskella intensiivisesti. Koulutusohjelma koostuu monipuolisesta tanssitreenauksesta ja runsaasta

esiintymiskoulutuksesta. Koulutus on luokkamuotoista ja opinnot alkavat 7–9-vuotiaina. EK-oppilaat suorittavat laajaa oppimäärää. Koulutuksen aikana voidaan tarvittaessa järjestää välikarsintoja. Opintojen aikana oppilas saa lukuvuositoludistuksen erikseen pyytämällä.

### 11.1 Opetuksen tarjonta EK-koulutuksessa

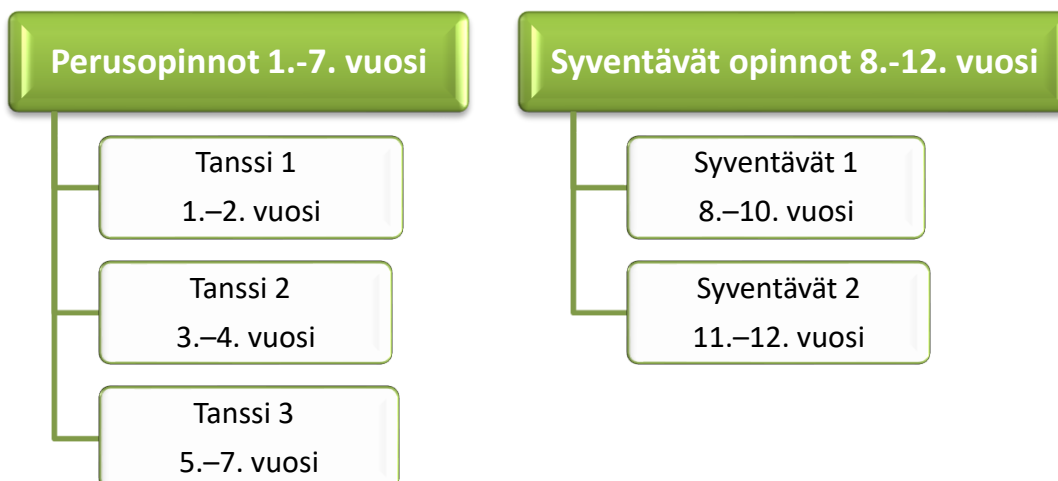
Vähintään kuusi ensimmäistä vuotta tanssiteknisenä pääaineena on klassinen baletti ja täydentävänä pääaineena nykytanssi. Myöhemmin voi valita myös nykytanssipainotteisen ohjelman, jolloin pääaineena on nykytanssi ja täydentävänä pääaineena klassinen baletti. Nykytanssipainotteisessa ohjelmassa oppilas osallistuu vähintään viidelle viikotunnille mieluiten viitenä päivänä viikossa.

Koulutusohjelma sisältää lisäksi sivuaineina muita tanssilajeja, kuten esimerkiksi steppiä, karakteritanssia, afroa ja flamenco. Koulutus sisältää myös improvisaatiota, tanssikompositiota, kehuhoitoa, pilatesta, oheistietoutta sekä oleellisena osana esiintymiskoulutusta.

Oppitunnit ovat aloitusvaiheen jälkeen pääsääntöisesti viitenä ja myöhemmin kuutena päivänä viikossa. Opintoihin sisältyvät myös kesä- ja talvileirit, joiden opettajina toimii vierailijoita kotimaasta ja ulkomailta. Opintoihin kuuluvat myös lukuisat matkat eri tanssitapahtumiin Suomessa ja ulkomailla.

### 11.2 Opetuksen eteneminen EK-koulutuksessa

Opinnot koostuvat seitsemän vuotta kestävästä perusopinnoista (Tanssi 1, 2 ja 3) sekä viisi vuotta kestävästä syventävistä opinnoista (1 ja 2).



### 11.3 Opintojen laajuus EK-koulutuksessa

Opinnot Erikoiskoulutuksessa koostuvat perusopinnoista (Tanssi 1, 2 ja 3) sekä syventävistä opinnoista (1 ja 2).

<b>PERUSOPINNOT: TANSSI 1</b>			
<b>1. vuosi</b>		<b>2. vuosi</b>	
klassinen baletti	2x75 min viikossa	klassinen baletti	3x75 min viikossa
nykytanssi	1x75 min viikossa	nykytanssi	1–2x75 min viikossa
repertuaari	1x60 min viikossa	repertuaari	1x60 min viikossa
muu	5–10 h lukuvuodessa	muu	10–20 h lukuvuodessa

<b>PERUSOPINNOT: TANSSI 2</b>			
<b>3. vuosi</b>		<b>4. vuosi</b>	
klassinen baletti	4x75–90 min viikossa	klassinen baletti	4-5x90 min viikossa
nykytanssi	2x75–90 min viikossa	nykytanssi	2x75–90 min viikossa
sivuaine	1x60–75 min viikossa	sivuaine	1x60–75 min viikossa
repertuaari	1x60 min viikossa	repertuaari	1–4 h viikossa ohjelmiston valmistusvaiheessa
muu	10–30 h lukuvuodessa	muu	10–30 h lukuvuodessa

<b>PERUSOPINNOT: TANSSI 3</b>			
<b>5-6. vuosi</b>		<b>7. vuosi</b>	
klassinen baletti	5x90 min viikossa	klassinen baletti	5x90 min viikossa
nykytanssi	2x90 min viikossa	nykytanssi	2x90 min viikossa
sivuaine	1x60 min viikossa	repertuaari yleinen	1–5 h viikossa ohjelmiston valmistusvaiheessa
repertuaari	1-4 h viikossa ohjelmiston valmistusvaiheessa	mahdollinen henkilökohtainen repertuaari	tarpeen mukaan
muu	10–30 h lukuvuodessa	muu	10–30 h lukuvuodessa

<b>SYVENTÄVÄT OPINNOT 1</b>	
<b>8.–10. vuosi</b>	
klassinen baletti	6x90 min viikossa
nykytanssi	2x90 min viikossa
repertuaari yleinen	1–5 h viikossa ohjelmiston valmistusvaiheessa
mahdollinen henkilökohtainen repertuaari	tarpeen mukaan
muu	10–30 h lukuvuodessa

<b>SYVENTÄVÄT OPINNOT 2</b>	
<b>11.–12. vuosi</b>	
klassinen baletti	6x90 min viikossa
nykytanssi	2x90 min viikossa

repertuaari yleinen	1–5 h viikossa ohjelmiston valmistusvaiheessa
henkilökohtainen repertuaari	tarpeen mukaan
lopputyö	30 h

## 12 OPPIMÄÄRÄN YKSILÖLLISTÄMINEN

Oppimäärää yksilöllistetään huomioiden oppilaan edellytykset ja valmiudet. Mikäli on tarvetta henkilökohtaiseen opetussuunnitelmaan, opettaja laatii sen yhteistyössä rehtorin kanssa.

Opetussuunnitelmaa laadittaessa huomioidaan oppilaan kiinnostus ja mahdolliset huoltajan kanssa käydyt keskustelut. Yksilöllistäminen voi tarkoittaa tavoitteiden, sisältöjen, opiskeluajan, opetuksen toteuttamistavan, tarvittavien tukitoimien tai arviointimenettelyn yksilöllistämistä. Yksilöllistäminen tehdään niin, että oppilas voi kehittää taitojaan omista lähtökohdistaan. Ryhmäopetuksessa myös muita oppilaita ohjataan tarvittaessa ymmärtämään yksilöllistetyistä opetussuunnitelmasta johtuvia toimenpiteitä.

### Oppimäärästä toisen siirtyminen

Opintopolut pyritään pitämään niin avonaisina, että lapset ja nuoret voivat aloittaa tanssiopinnot iästään riippumatta. Myöhemmin aloittaneet oppilaat pyritään kuitenkin integroimaan oman ikäistensä ryhmiin nopeasti. Opetus kehittää ja syventää tanssiharrastusta siten, että oppilaalla on valmiudet hakeutua tanssin ammatilliseen ja korkea-asteen koulutukseen.

## 13 AIKUISTEN OPINNOT

Aikuisten opetuksessa noudatetaan tanssin laajan oppimäärän opintokokonaisuuksissa määriteltyjä tavoitteita ja keskeisiä sisältöjä. Opetusta järjestettäessä otetaan kuitenkin huomioon aikuisten elämäkokemus, fyysinen kunto ja mielenkiinnon kohteet. Opetus voi painottua esimerkiksi uusien taitojen löytämiseen, ilmaisun ja luovuuden kehittämiseen, liikkuvuuden ylläpitoon ja parantamiseen, virkistykseen ja rentoutumiseen sekä tutustumiseen tanssiin kulttuurimuotona.

## 14 LAAJAN OPETUSSUUNNITELMAN OPPILASARVIOINTI

Arvioinnin tehtävänä on ohjata oppilaan opiskelua ja tukea hänen edistymistään tanssiopinnoissa. Se kannustaa ja motivoi oppilasta, auttaa hahmottamaan ja ohjaa oppimisprosessia sekä edistää oppilaan itsearviointitaitoja ja kykyä asettaa omia tavoitteita opinnoilleen. Lisäksi arviointi tuottaa opettajalle tietoa siitä, miten opetusta tulisi jatkossa suunnata. Arviointi on oleellinen osa jokapäiväistä oppimisprosessia ja opettamista. Se on vuorovaikutuksellinen tilanne, jossa pyritään ohjaamaan oppimisprosessin kulkua, siihen vaikuttavia tekijöitä, osaamisen kehittymistä ja yhteistoiminnallisuutta.

Arviointi on luonteeltaan positiivista ja vahvuuksia korostavaa. Arviointi on oppimiseen kannustavaa, oikeudenmukaista ja eettisesti kestävä ja ohjaa opiskelun tavoitteiden asettamista.

Perusopinnoissa oppimisen arvioinnin tarkoituksena on tukea oppilasta erityisesti tanssi- ja ilmaisutaitojen sekä vuorovaikutustaitojen kehittämisessä. Tässä tärkeänä työkaluna on myös oppilaan itse- ja vertaisarviointitaitojen vahvistaminen.

Syventävissä opinnoissa arvioinnin tarkoituksena on tukea ja suunnata oppilaan tanssiopintoja ottaen huomioon oppilaan opinnoilleen ja lopputyölle asettamat tavoitteet. Kaikki arviointi ja palaute annetaan myönteisessä, tulevaisuuteen suuntaavassa ja opiskelua motivoivassa hengessä. Syventävien opintojen aikana ja lopputyön toteutuksessa hyödynnetään itsearviointin ja vertaisarviointin tarjoamia mahdollisuuksia. Lopputyön arvioinnissa otetaan huomioon oppilaan lopputyölleen asettamat tavoitteet.

Tanssin laajan oppimäärän arvioinnin kohteita ovat

- hyvinvointi ja kehollisuus
- vuorovaikutus ja kulttuurinen osaaminen
- taito ja taide
- esiintyminen

### 14.1 Arviointimenetelmät

Arviointi on monipuolista ja siinä hyödynnetään erilaisia palautteen antamisen tapoja oppimisprosessin eri vaiheissa. Arviointi on luonteeltaan vuorovaikutuksellista ja rohkaisee sekä itse- että vertaisarviointiin. Arviointi ei kohdistu oppilaan arvoihin, asenteisiin tai henkilökohtaisiin ominaisuuksiin.

Arvioivaa palautetta tapahtuu jokaisella oppitunnilla. Arvioinnin menetelminä tuntien aikana käytetään muun muassa:

- opettajan antamaa palautetta
- vertaispalautetta (ryhmissä tai pareittain)
- oppilaan itsearviointia (oman oppimisen sanallistaminen)
- esityksistä ja näytöksistä keskustelemista
  - palaute harjoitusprosessin aikana
  - palaute omasta esityksestä
  - keskustelu näytöksestä kokonaisuudessaan
- avoimien ovien tunteja (tavoitteiden ja oppimisprosessin tekeminen näkyväksi)
- kehittämis- ja palautekeskusteluja
- arviointitilaisuuksia ja näytetunteja

Oppilas ja hänen huoltajansa saavat tietoa oppilaan kuluneen lukuvuoden aikana suorittamista opinnoista joka vuosi lähetettävän opinnohjauskirjeen kautta. Ek- ja intensiivikoulutuksissa opinnohjauskirjeen asemesta annetaan henkilökohtainen palaute.

Opintojensa aikana lapsi-, nuoriso- ja teinioppilaat saavat lukuvuositodistuksen ja opintojen edetessä perusopintojen todistuksen sekä taiteen perusopetuksen laajan oppimäärän päättötodistuksen. Todistuksissa oma opettaja arvioi sanallisesti oppilaan edistymistä ja osaamisen kehittymistä painottaen oppilaan vahvuuksia suhteessa opinnoille asetettuihin tavoitteisiin.

## 14.2 Arviointi opintojen aikana

Opintojen aikana lapsi-, nuoriso- ja teinioppilaat saavat lukuvuositodistuksen ja opintojen edettyä perusopintojen päättötodistuksen sekä taiteen perusopetuksen laajan oppimäärän päättötodistuksen. Päättötodistuksiin opintojen tavoitteiden toteutumista arvioidaan seuraavien kriteereiden mukaisesti:

1. Oppilas on saavuttanut tavoitteet osittain
2. Oppilas on saavuttanut tavoitteet
3. Oppilas on saavuttanut tavoitteet hyvin

### 14.2.1 Perusopintojen arviointi

Kun oppilas on suorittanut laajan oppimäärän perusopinnot, hän saa perusopintojen päättötodistuksen. Todistuksessa on oman opettajan kirjoittama sanallinen arvio, joka perustuu oppilaalle ja ryhmälle asetettujen tavoitteiden toteutumiseen.

Arvioinnissa korostetaan oppilaan vahvuuksia, motivaatiota ja aktiivisuutta oppijana. Tämän jälkeen oppilas jatkaa syventävissä opinnoissa tai siirtyy yleiseen oppimäärään.

Perusopintojensa aikana lapsi-, nuoriso- ja teinioppilaat saavat vuosittain lukuvuositodistuksen opintoihin osallistumisesta.

### 14.2.2 Syventävien opintojen arviointi

Arvioinnin lähtökohtana ovat oppilaan suorittamat syventävät opinnot. Päättötodistuksen sanallisessa arvioinnissa kerrotaan, miten oppilas on saavuttanut syventävien opintojen oppimäärän ja myös lopputyöstä annetaan sanallinen arvio päättötodistuksessa. Arviossa painotetaan oppilaan oppimisen ja osaamisen vahvuuksia tavoitteiden mukaisesti.

Syventäviin opintoihin kuuluu lopputyön suorittaminen. Lopputyön voi suorittaa esimerkiksi tanssijana opettajan tekemässä soolo- tai ryhmäteoksessa tai koreografina tai koreografi-tanssijana oppilaan omassa teoksessa. Lopputyön arvioi vähintään kaksi tanssin alan ammattilaista joista toinen voi olla oppilaan oma opettaja. Lopputyön suoritettuaan oppilas saa taiteen perusopetuksen laajan oppimäärän päättötodistuksen. Todistukseen sisältyy sanallinen arvio koko laajasta oppimäärästä.



## 15 TODISTUKSET JA NIIHIN MERKITTÄVÄT TIEDOT

### 15.1 Tanssin taiteen perusopetuksen laajan oppimäärän perusopintojen todistus

Oppilaalle annetaan tanssin taiteen perusopetuksen laajan oppimäärän perusopintojen päättötodistus sen jälkeen, kun hän on suorittanut laajaan oppimäärään sisältyvät perusopinnot. Todistuksessa kerrotaan sanallinen arvio siitä millaisia taitoja ja tietoja oppilas on saavuttanut opintojensa aikana. Todistuksen tulee olla realistinen, rakentava ja positiivinen. Siinä arvioidaan oppilaan kehityskaarta ja opiskeluhistoriaa keskittyen siihen mitä oppilas on siihen mennessä oppinut ja omaksunut.

Taiteen perusopetuksen laajan oppimäärän perusopintojen todistus sisältää seuraavat tiedot:

- todistuksen nimi
- koulutuksen järjestäjän nimi
- oppilaitoksen nimi
- taiteenala
- oppilaan nimi ja henkilötunnus
- opiskeluaika vuosina
- oppilaan suorittamat laajan oppimäärän perusopinnot
  - kunkin opintokokonaisuuden nimi ja laajuus
- sanallinen arvio oppilaan suorittamista taiteenalan laajan oppimäärän perusopinnoista
- rehtorin allekirjoitus ja oppilaitoksen leima
- kunnan myöntämän koulutuksen järjestämisluvan päivämäärä sekä päivämäärä, jolloin koulutuksen järjestäjä on hyväksynyt taiteen perusopetuksen laajan oppimäärän opetussuunnitelman.
- merkintä, että koulutus on toteutettu Opetushallituksen päättämien taiteen perusopetuksen laajan oppimäärän opetussuunnitelman perusteiden 2017 mukaisesti.

Taiteen perusopetuksen laajan oppimäärän perusopintojen todistus voi sisältää liitteitä. Perusopintojensa aikana oppilas saa myös vuosittain lukuvuositodistuksen opintoihin osallistumisesta.

### 15.2 Tanssin taiteen perusopetuksen laajan oppimäärän päättötodistus

Oppilaalle annetaan tanssin taiteen perusopetuksen laajan oppimäärän päättötodistus sen jälkeen, kun hän on suorittanut laajaan oppimäärään sisältyvät perusopinnot ja syventävät opinnot. Todistuksessa kerrotaan sanallinen arvio siitä millaisia taitoja ja tietoja oppilas on saavuttanut opintojensa aikana. Todistus on realistinen, rakentava ja positiivinen. Arvioinnin kohteena on oppilaan kehityskaari ja opiskeluhistoria sekä hänen päättötyönsä.

Taiteen perusopetuksen laajan oppimäärän päättötodistus sisältää seuraavat tiedot:

- todistuksen nimi

- koulutuksen järjestäjän nimi
- oppilaitoksen nimi
- taiteenala
- oppilaan nimi ja henkilötunnus
- opiskeluaika vuosina
- oppilaan suorittamat laajan oppimäärän perusopinnot
  - kunkin opintokokonaisuuden nimi ja laajuus
- oppilaan suorittamat laajan oppimäärän syventävät opinnot
  - kunkin opintokokonaisuuden nimi ja laajuus
  - syventäviin opintoihin sisältyvän laajan oppimäärän lopputyön aihe
- sanallinen arvio oppilaan suorittamasta laajasta oppimäärästä
- rehtorin allekirjoitus ja oppilaitoksen leima
- kunnan myöntämän koulutuksen järjestämisluvan päivämäärä sekä päivämäärä, jolloin koulutuksen järjestäjä on hyväksynyt taiteen perusopetuksen laajan oppimäärän opetussuunnitelman.
- merkintä, että koulutus on toteutettu Opetushallituksen päättämien taiteen perusopetuksen laajan oppimäärän opetussuunnitelman perusteiden 2017 mukaisesti.

Taiteen perusopetuksen laajan oppimäärän päättötodistus voi sisältää liitteitä. Syventävien opintojensa aikana oppilas saa myös vuosittain lukuvuositodistuksen opintoihin osallistumisesta.

## 16 OSAAMISEN TUNNUSTAMINEN JA OPINTOJEN HYVÄKSILUKEMINEN

Oppilas saa aikaisemmin suorittamansa opinnot tai muutoin hankitun osaaminen arvioiduksi ja tunnustetuksi, mikäli ne vastaavat Helsingin tanssiopiston opetussuunnitelman tavoitteita ja keskeisiä sisältöjä.

Osaamisen tunnustamiseksi oppilas esittää hyväksyttävän todistuksen muualla suoritetuista tanssin taiteen perusopetuksen opinnoista tai antaa näytön osaamisestaan. Näin menetellään esimerkiksi oppilaan siirtyessä opiskelemaan yleisestä oppimäärästä laajan oppimäärän opetukseen. Tarvittaessa oppilaalle laaditaan henkilökohtainen opetussuunnitelma.

## 17 OPPILAAXI OTTAMINEN

Oppilaat hyväksytään opetukseen ilmoittautumisjärjestyksessä. Ryhmien täytyessä perustetaan lisäryhmiä mahdollisuuksien mukaan. Oppilaaksi voivat ilmoittautua iältään ja tasoltaan ko. tunnille sopivat henkilöt sukupuoleen, etniseen, uskonnolliseen tai sosioekonomiseen taustaan katsomatta.

Siirtyminen yleisen opetussuunnitelman opinnoista laajan opetussuunnitelman opintoihin on mahdollista, mutta se saattaa edellyttää henkilökohtaisen opetussuunnitelman laatimista joksikin ajaksi.

Erikoiskoulutusohjelman ja intensiiviryhmien oppilaat valitaan näytetuntien perusteella. Lahjakkuutta tai erityistä motivaatiota omaava oppilas voidaan rehtorin luvalla hyväksyä erikoiskoulutus- tai intensiiviryhmän opetukseen myös kesken perus- tai syventävien opintojen. Erikoiskoulutuksessa ja intensiiviryhmissä voidaan tarvittaessa myös noudattaa koeaikamenettelyä oppilaaksi hyväksymisessä..

Vapaaoppilaaksi voi hakea taloudellisin perustein ja paikkoja myönnetään taloudellisten resurssien niin salliessa.

LIITE 1.

### **VALINTAKRITEERIT EK-OPINTOIHIN JA INTENSIIVIRYHMIIN PYRITTÄESSÄ**

Uusi erikoiskoulutusryhmä aloitetaan pääsääntöisesti joka kolmas vuosi, ja eri luokkatasoisia koulutusryhmiä on yleensä 3–4 lukuvuodessa. Luokille voi pyrkiä myös niiden käynnistyttyä, mikäli luokalla on tilaa ja oppilas omaa tarvittavat tiedot ja taidot pääaineissa. Koulutuksen aikana voidaan tarvittaessa järjestää välikarsintoja.

7–9-vuotiaiden pääsykoe on sovellettu tanssitunti, johon lapset osallistuvat noin 10 oppilaan ryhmissä. Kokeessa arvioidaan seuraavat EK-opetuksen kannalta keskeiset alueet:

- fyysiset ominaisuudet (rakenne, kehonsuhteet, voima)
- jalan ja selän linjaukset (polvi, nilkka, selkä, lantio)
- liikelaajuudet ja notkeus
- musikaalisuus
- aktiivisuus, luovuus ja innovatiivisuus

Kun oppilas on läpäissyt yllä kuvatun tuntinäytteen, seuraa vielä fysioterapeutin tarkastus. Rajatapauksissa konsultoidaan usein vielä lapsen aikaisempaa opettajaa/opettajia.

Jos oppilas hakee EK-luokalle opintojensa myöhäisemmässä vaiheessa, hän antaa samoin tuntinäytteen, mutta osallistuu tällöin luokan normaaliin viikkotuntiin, jossa hänen kohdallaan arvioidaan yllä mainittuja ominaisuuksia. Lisäksi järjestetään useimmiten erillinen lyhyt, vain ko. oppilaan/oppilaiden arviointiin keskittyvä tuokio. Hyvin tärkeä kriteeri tässä vaiheessa on myös se, että oppilaalla on suoritettuja klassisen baletin opintoja ja taitoja siten, että hän kykenee etenemään luokan mukana. Jos oppilas tulee hyväksytyksi EK-luokalle, voidaan hänelle harkinnan mukaan myös järjestää eriytettyä opetusta.

Oppilaan hakiessa intensiiviryhmään tai nykytanssipainotteiseen ek-ohjelmaan hän antaa samoin tuntinäytteen, jossa arvioidaan yllä mainittuja ominaisuuksia sekä lajikohtaista soveltuvuutta.